

Gespreksvragen bij Thérèse - François Mauriac



1. Mauriac schreef de twee boeken die dit boek omvatten met een tussentijd van acht jaar. Ze zijn ook als afzonderlijke boeken te lezen en te beoordelen. Heb je dat ook zo ervaren? Of las je het verhaal toch meer als een eenheid? Anders gezegd: heeft *Het einde van de nacht* nieuw licht geworpen op *Thérèse Desqueyroux*, of andersom?
2. Mauriac schreef deze verhalen in het Frankrijk van voor de Tweede Wereldoorlog, met zijn standsverschillen en heersend katholicisme. Heeft dit boek ons in deze tijd desondanks nog wat te zeggen? En zo ja, wat?
3. Een cruciale figuur in *Thérèse Desqueyroux* is Jean Azévédo. Hij zet bij Thérèse een beslissende ontwikkeling in gang. Wat vind je van zijn ideeën? Doet Thérèse er goed aan om naar Parijs te vertrekken?
4. François Mauriac stond bekend als een aanhanger van het jansenisme, een katholieke stroming die veel nadruk legt op de rol van het kwaad, de zonde. Zie ook wat Jan Siebelink hierover zegt in het voorwoord. Hoe is dit terug te lezen in dit boek?
5. Op pagina 319 verzucht Georges: 'Afschuwelijke, kleine, verborgen misdaden, in eenzaamheid en volle veiligheid begaan, bepalen ons meer dan grote misdaden.' Ben je het met hem eens?
6. De stilte van de dennenbossen van Argelouse is bijna tastbaar in het boek. Welke rol speelt deze stilte in het verhaal? En hoe werkt het door in de scènes die in Parijs spelen?
7. Hoe waardeer je de pogingen van Thérèse om Georges met Marie te laten trouwen? Zelfzuchtig? Of juist niet?
8. Bij Thérèse kan liefde niet zonder pijn. Als je liefhebt, dan zul je ook lijden, lijkt Mauriac in dit boek te willen zeggen. Ben je het daarmee eens? Of is dit te somber? Herken je er iets van in je eigen leven?
9. Thérèse is geen vrolijk boek. Toch is het verhaal niet zonder hoop. Heb je ontdekt waar de hoop gloort?

Op www.uitgeverijbint.nl zijn meer achtergronden bij het boek, recensies en biografische informatie over François Mauriac te vinden.